个人综述材料

1. 个人基本情况

朱翼宇，女，中共党员，政协三亚市第七届、第八届委员，三亚市人大常委会教科文卫工作委员会委员，海南欧美同学会第二届理事会理事。生于1983年11月。任教于三亚学院音乐学院音乐表演专业。健康状况良好。

1. 职务

本人现有专业技术资格为副教授，现聘任专业职务为副教授，聘任单位是三亚学院，聘任时间是2017年1月。分别在2015年9月至2019年9月与2022年3月至2023年8月，就职三亚学院音乐学院院长助理。2023年8月至今，就职三亚学院新文科研究发展处副处长。

1. 学历

2008年7月毕业于乌克兰敖德萨国立音乐学院音乐艺术（钢琴演奏与理论研究）专业，研究生，取得硕士学位。2018年9月起就读于乌克兰敖德萨国立音乐学院音乐学专业(博士阶段)。根据申报高校教师高级专业技术资格的学历要求，说明为合格学历。

1. 资历

2008年9月至今，任教于三亚学院音乐学院音乐表演专业。2016年12月合格晋升为副教授。任教课程有：钢琴演奏技法、钢琴主课、钢琴基础、中西器乐演奏（钢琴）、钢琴教学法、合奏、声乐艺术歌曲指导等课程。教学工作量饱满，科研工作量合格，说明为合格资历。

1. 考核情况

本人任现职以来每年参加三亚学院年度考核，每次考核结果均为良好。

1. 政治思想方面和教师职业道德条件

政治思想方面。拥护中国共产党的领导，热爱社会主义祖国，遵守国家宪法和法律法规，贯彻执行党的教育方针，积极践行社会主义核心价值观。具有良好的思想政治素质，树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”，始终与党中央保持高度一致。在教学活动中，始终坚持正确的政治方向，将思想政治教育融入教学过程，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

 教师职业道德条件方面。热爱教育事业，以身作则，树立良好的师德师风。尊重学生，平等对待每一位学生，关注学生的全面发展和个性成长，积极引导学生健康成长。具备扎实的专业知识和教育教学能力，认真履行教师岗位职责，承担教育教学任务，达到考核要求。在教学科研活动中，遵循教育教学规律，创新教学方法和手段，提高教学质量和效果，积极参与教学改革和课程建设。积极参与学校活动，关心集体，团结协作，乐于助人，具有良好的团队合作精神和社会责任感。

七、继续教育情况

（一）教师专业考试项目

作为专业教师，除了每年参加年度考核，本人还积极参与了三亚学院音乐学院专业教师艺术实践考核活动。2017年12月，组织和参演了由海南省音乐家协会与三亚学院音乐学院共同主办的三亚学院“落笔雅声——中西合璧室内乐新春音乐会”；2018年5月，举办了由中共三亚市委宣传部指导，海南省音乐家协会、三亚学院共同主办的“庆祝海南建省办经济特区30周年朱翼宇钢琴独奏音乐会”；2017年1月至今，参加并完成学校各项演出任务20余次。

（二）公开出版学术著作或论文项目

1.2018年6月，出版专著《音乐心理与音乐治疗》，电子科技大学出版社。

2.2023年5月，在《Voprosy Istorii》发表论文《The stylistic characteristics of Chinese piano works from the historical evolution of the style of piano works从钢琴作品风格历史演变探究中国钢琴作品风格特征》，AHCI检索；

3.2023年3月，在《AD ALTA JOURNAL OF INTERDISC IPLINARY RESEARCH跨学科研究》发表论文《Category of genre style in the conceptual system of modern musicology现代音乐学概念体系中的流派风格分类》，ESCI检索；

4.2018年2月，在《电影期刊》发表论文《钢琴音乐元素与电影音乐契合的策略》，CNKI检索；

5.2017年10月，在《Advances in Social Science,Education and Humanities Researc社会科学、教育和人文研究》发表论文《Study on the Evolution of Piano Playing Techniques钢琴演奏技巧演变的研究》，CPCI检索；

6.2017年12月，在《WOP in Education,Social Sciences and Psychology教育、社会科学和心理学》发表论文《Analysis of the Function of Music Hearing in Piano Playing音乐听觉在钢琴演奏中的作用分析》，CPCI检索；

7.2017年6月，在《艺术教育》发表论文《音乐治疗中音乐体验的心理和生理机制探讨》，中国知网检索；

8.2017年5月，在《艺术教育》发表论文《大学钢琴教学中综合能力培养途径分析》，中国知网检索；

9.2017年5月，在《黄河之声》发表论文《高校钢琴音乐教学的科学化与艺术化分析》，中国知网检索；

10.2017年2月，在《戏剧之家》发表论文《论钢琴演奏中心理情绪的紧张与放松》，中国知网检索；

11.2017年2月，在《北方音乐》发表论文《论钢琴演奏旋律歌唱性的联觉》，中国知网检索。

（三）课堂教学、示范课公开课及其他示范培训活动项目

本人参加了学校组织的各类课堂教学活动，考核结果均为优、良。

（四）个人自述及其他项目

教学工作量饱满。虽然有的课程我已经带过多遍，但我并不因循守旧，而是不断进行教学改革，包括教学内容、教学方法、考核方法等方面，受到学生的欢迎和得到同行的认可。

2017年6月，本人以全球试听组第一名的身份参加2017年法国国际钢琴比赛，获艺术高级组二等奖（一等奖看空缺）。

八、德育和班主任工作情况

在教学过程中，本人除了关切学生的学习进度、学习方法，同时还正确引导学生的价值观。注重学生的心理健康教育，促进学生身心全面和谐健康的发展。做好教书育人的工作。

九、教学教研情况

本人从教至今，每学年均组织和编写所授课程的教学大纲、教学计划，组织师生进行课程考核与演出实践活动。

2011年11月参加了海南省文联、海南省旅游发改委和海南省钢琴学会共同主办的2011全国钢琴名家海南之旅暨全国钢琴专业学会峰会；

2014年12月，参加海南省钢琴学会2014年年会；

2016年5月，参加由东北师范大学音乐学院、人民音乐出版社《钢琴艺术》杂志共同承办的“2016年高校教师教育专业钢琴教学研讨会”；

2018年6月，考取了乌克兰敖德萨国立音乐学院音乐学专业，进入博士阶段的学习。

2021年9月,受海南省教育厅邀请，以评委身份参加海南省教育厅第二届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示活动，参与评审工作。

自2017年1月以来所培养的学生参加了2017“肖邦纪念奖”香港-国际钢琴公开赛海南赛区、2017俄罗斯勃兰登堡国际音乐大赛，2021年中欧国际音乐节暨第四届“莫扎特纪念奖”国际钢琴公开赛海南选拔赛,海南省教育厅第二届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示等比赛,分别获一、二、三名及优秀奖，本人获优秀指导教师奖。

十、业绩情况

1、2017年6月，本人参加由法国文化部、法国交通部共同主办的2017法国国际钢琴比赛，获艺术高级组二等奖（一等奖空缺）；

2、2017年8月，指导学生陈佳晖参加2017俄罗斯勃兰登堡国际音乐大赛，获师范院校组一等奖，本人获优秀指导教师奖；

3、2017年8月,指导学生参加2017“肖邦纪念奖”香港-国际钢琴公开赛,本人获优秀指导教师奖；

4、2017年11月，本人获三亚学院2016-2017学年“青年教学新秀奖”；

5、2017年12月，本人组织和参演了由海南省音乐家协会与三亚学院音乐学院共同主办的三亚学院“落笔雅声——中西合璧室内乐新春音乐会”；

6、2018年5月，本人举办了由中共三亚市委宣传部指导，海南省音乐家协会、三亚学院共同主办的“庆祝海南建省办经济特区30周年朱翼宇钢琴独奏音乐会”；

7、2018年5月，指导14级音表学生陈佳晖完成“陈佳晖钢琴独奏毕业音乐会”；

8、2018年6月，指导3名学生参加了2018香港-亚洲钢琴公开赛，分别获二等奖、三等奖及优秀奖；

9、2018年11月，本人获三亚学院2017-2018学年“学术新锐奖”;

10、2019年5月，指导双学位学生孙含笑、李菁妍、郝臻完成“‘落笔雅声’双钢琴毕业音乐会”；

11、2021年6月,指导5名学生参加了2021年中欧国际音乐节暨第四届“莫扎特纪念奖”国际钢琴公开赛海南选拔赛,分别获一、二、三等奖;

12、2021年5月，参演‘锦绣中国’ ——暨庆祝中国共产党成立100周年音乐晚会;

13、2021年6月,本人作为钢琴伴奏跟随三亚学院百人合唱团参加“唱响主旋律 奋进自贸港 永远跟党走”——庆祝中国共产党成立100周年海南省教育系统大合唱比赛;

14、2021年9月,指导学生参加海南省教育厅第二届普通高等学校音乐专业大学生基本功展示,获优秀奖;

15、2021年指导音乐表演学生张一如参加三亚市第二届群众文化艺术季比赛，获成人组优秀奖；

16、2022年指导音乐表演学生吕明洁参加第六届中韩国际艺术节中国赛区选拔赛，获海南省赛区二等奖；

17、2024年6月，本人策划和组织三亚学院音乐学院部分教师完成“产品思维导向新文科建设项目之音乐沙龙”活动，同时编创和参演全部作品。

18、2017年1月至今，本人参加并完成学校各项演出任务20余次。

申报者：三亚学院朱翼宇

 2024年12月3日